

## PUBLICATIONS - CONFERENCES

SYLVIE JEANNERET

(Décembre 2019)

### Monographies - Editions

*Les lieux du polar : entre cultures nationales et mondialisation*, dir. S. Jeanneret, M. Viegnès, L. Traglia, Alphil, Neuchâtel, à paraître 2020.

*Relations de pouvoir dans la famille d'aujourd'hui*, dir. S. Jeanneret et M. Viegnès, Fribourg : Presses littéraires de Fribourg, 2017.

Thèse d'habilitation (soutenue et acceptée en juin 2011, université de Fribourg) : *Victor Hugo : discours politique dans cinq romans* (Bug-Jargal, Le Dernier Jour d'un condamné, Les Misérables, L'Homme qui rit, Quatrevingt-treize) – *nomadisme et roman de formation à l'épreuve du pouvoir*. A l'état de manuscrit.

*La musique dans l'œuvre romanesque d'Etienne Barilier. Vers une poétique de la modernité*, Genève, Slatkine, 1998. (Thèse de doctorat)

- compte rendu dans : *Revue musicale de Suisse romande*, 1999 / 1, p. 68 (par Jacques-Michel Pittier).

« Yvette Théraulaz », annuaire Société Suisse du Théâtre 75, co-éditrice avec J. Aguet et A. Fournier, Peter Lang, 2013.

« Daniele Finzi Pasca », annuaire Société Suisse du Théâtre 74, co-éditrice avec A. Fournier et P. Gilardi, Peter Lang, 2012.

« Christoph Marthaler », annuaire Société Suisse du Théâtre 73, co-éditrice avec A. Fournier et J. Aguet, Peter Lang, 2011.

« Littérature et savoirs / Literatur und Wissenschaft / Literature & Sciences », *Colloquium helveticum*, en collaboration avec Roger Müller Farguell, Academic Press Fribourg, 2007.

« Stratégies du contexte », éd. Sylvie Jeanneret et Thomas Hunkeler, *Collection Variations*, (Actes du colloque de la relève suisse en littératures française et italienne modernes), Peter Lang, 2005.

« L'art du roman, l'art dans le roman », éd. Thomas Hunkeler, Sylvie Jeanneret, Martin Rizek, *Collection Variations*, 1, Peter Lang, 2000. (Actes du colloque organisé en l'honneur des soixante ans des professeurs Roger Francillon et Luzius Keller)

« La Suisse et ses espaces imaginaires », *Versants*, 34, éd. Roger Francillon, Sylvie Jeanneret, Slatkine, 1998.

« Politik und Fiktion / politique et fiction / politics and fiction », *Variations* 13, éd. S. Jeanneret, I. Laversuch, H. Schneider, T. Weber, 2005.

« Kritik und Schreiben / Ecriture et critique / Writing und Criticism », *Variations* 10, éd. S. Jeanneret, S. Kolberg, K. Kürtös, 2003.

« Serien/Séries/Series », *Variations* 7, éd. N. Frey, S. Jeanneret, T. Stein, 2001.

« Fleisch/la chair/Flesh », *Variations* 8, éd. S. Jeanneret, S. Kolberg, S. Müller, 2002.

« Fälschungen/Faux/Fakes », *Variations* 5, éd. T. Honegger, T. Hunkeler, S. Jeanneret, 2000.

<b>Didactique de la littérature et du français (publications)</b>
---

S. Jeanneret, S. Florey, V. Mitrovic, « Lire des œuvres littéraires numériques dans le secondaire supérieur », *Revue de recherche en littératie médiatique multimodale (r2lmm)*, n°11 et 12, à paraître 2020.

S. Jeanneret, S. Florey, V. Mitrovic, « L'enseignement de la littérature à l'ère numérique : le cas du secondaire 2 », *Ludovia* 18, Actes du colloque scientifique, p. 46-49, 2018. [https://www.ludovia.ch/2020/wp-content/uploads/2019/09/ludovia\\_Actes\\_Colloque2018\\_V2.pdf](https://www.ludovia.ch/2020/wp-content/uploads/2019/09/ludovia_Actes_Colloque2018_V2.pdf)

S. Jeanneret, S. Florey, V. Mitrovic, « Enseigner la littérature numérique au secondaire 2 : représentations et analyse de dispositifs », *Ludovia* 19, Actes du colloque scientifique, p. 20-23, 2019. [https://ludovia.ch/2019/wp-content/uploads/2019/04/Actes-2019\\_V4.pdf](https://ludovia.ch/2019/wp-content/uploads/2019/04/Actes-2019_V4.pdf)

M.-P. Chevron, S. Jeanneret, « Curricula croisés Français – Sciences : accompagner la construction d'une littératie en génétique », soumis à *Progress in sciences education*, à paraître.

« Actualisation de l'enseignement de la littérature au secondaire II : état des lieux en formation initiale », éd. Depeursinge, Florey, Cordonier, *L'enseignement du français à l'ère informatique*, p. 154-163, 2016. <https://www.hepl.ch/files/live/sites/systemsite/files/uer-fr/actes-colloque-airdf-2016-hep-vaud.pdf>.

« Recherche des étudiants en formation initiale : autour de l'actualisation de l'enseignement de la littérature au secondaire II », *AIRDF – La Lettre de l'association*, n°56, 2014, p. 29-32.

« Enjeux de la lecture au Cycle d'orientation et au collège – entre lecture et culture ; entre lecture et écriture : réflexions et ouvertures », *Revue des HEP*, 11, 2010, p. 133-143.

« Renouveler et diversifier l'approche de la poésie : du côté de la didactique du FLE – pour une ouverture à la littérature de Suisse romande », Genève, avril 2010, *11<sup>e</sup> rencontres des chercheurs en didactique des littératures, Enseigner les littératures dans le souci de la langue*.

« Métaphore et transmission de la rhétorique : entre langage et culture », *workshop Metapher und Wissenstransfer*, Saarbrücken, 18.10.2008. Article paru : *metaphorik.de*, 16/2009 (Metapher und Wissenstransfer), p. 7-15. (revue en ligne de l'association allemande Metaphorik – [www.metaphorik.de](http://www.metaphorik.de))

« Littérature en FL1 : le passage du collège au lycée dans le canton de Fribourg (Suisse) – Etat des lieux et problématiques », in *Français, langue et littérature, socle commun – Actes du colloque, Lyon, 12-14 mars 2008*, Institut national de recherche pédagogique, p. 255-261.

« Actualisation de l'enseignement de la littérature au secondaire II : autour du 'Roman des romands' », avec J. Bezzola, D. Cotting, N. Dydynski, C. Perriard, C. Perroud, 2013 (laboratoire DEEM de didactique de branche) : [http://lettres.unifr.ch/fileadmin/Documentation/Centres/CERF/Documents/ARTICLES/RdR\\_didactiqueFR\\_UniFr\\_13.pdf](http://lettres.unifr.ch/fileadmin/Documentation/Centres/CERF/Documents/ARTICLES/RdR_didactiqueFR_UniFr_13.pdf)

<b>Didactique de la littérature et du français (conférences – communications dans les collèges)</b>
---

S. Jeanneret, S. Florey, V. Mitrovic, « Enseigner la littérature au secondaire II à l'ère numérique – présentation du projet LLN2 », Deuxième journée des didactiques romandes, 2Cr2D, 23 mars 2018, Bienne.

« L'évaluation certificative dans la discipline *français* au fil des degrés scolaires », table ronde, Journée d'étude GRAFW-AIRDF-2Cr2D, Université de Genève, 8 mars 2019.

« Curricula croisés – Français / Sciences », *Professionalisation dans les didactiques disciplinaires*, Colloque COHEP, HEP Berne, 22.01.15, avec MER Marie-Pierre Chevron

« Les tâches et exercices de lecture dans les moyens d'enseignement, la formation et l'évaluation : mêmes objets ? », journée d'étude GRAFE-Airdf, université de Genève, 10.10.2014

« Actualisation de l'enseignement de la littérature au secondaire II : recherche des stagiaires en français », *Situation des didactiques disciplinaires en Suisse*, Colloque COHEP, HEP Zurich, 24.01.13.

« Texte et film dans l'œuvre de Marguerite Duras : propositions de séquences d'enseignement pour le collège », *Littérature et cinéma : Journée d'études entre enseignants de l'université et du collège du canton de Fribourg*, Bulle, 2 mai 2009.

« Enjeux de la lecture au CO et au collège – entre lecture, culture et écriture », *Journée d'études sur la lecture* (enseignants du secondaire I et II), 11 avril 2008, collège du Sud (Bulle).

« Lecture de la poésie au secondaire II : quelles nouvelles approches ? », *Sur la poésie : Journée d'études entre enseignants de l'université et du collège du canton de Fribourg*, université de Fribourg, 23 fév. 08.

#### **Littérature française moderne / et autres (publications)**

« Hybridité dans le roman policier contemporain de Suisse romande : enjeux de réception, entre local et transnational », *Au croisement des cultures, des discours et des langues*, PUVarsovie, à paraître 2020.

« Identités familiales et stratégies narratives dans la littérature contemporaine de Suisse romande », *Penser le roman francophone contemporain*, sous la dir. de L. Gaubin, R. Fonkoua, F. Alix, éd. PUMontréal, coll. Espace littéraire, p. 190-199, à paraître en 2020.

Sylvie Jeanneret, Ralph Müller, « Le roman policier en Suisse (romande et alémanique) », *Les lieux du polar : entre cultures nationales et mondialisation*, sous la dir. de S. Jeanneret, M. Vieignes, L. Traglia, éd. Alphil, Neuchâtel, à paraître 2020.

« Fictionnalité et factualité dans le roman policier de Suisse romande – Joël Dicker, Joseph Incardona, Sébastien Meier », *Les littératures suisses entre faits et fiction*, sous la dir. de R. Battiston et D. Annen, PUStrasbourg, coll. Helvetica, 2019, p. 35-48.

« Apprentissage au féminin dans la littérature de Suisse romande de 1950 à nos jours : Alice Rivaz, Anne-Lise Grobéty, Yvette Z'Graggen », *Apprenties sages : apprentissages au féminin*, sous la dir. de F. Toudoire-Surlapierre, A. Ballotti, I. Kuramayeva, Reims, Epure, 2017, p. 167-182.

« Familles dans la littérature contemporaine de Suisse romande : rassembler, resserrer, réparer », in *Relations de pouvoir dans la famille d'aujourd'hui*, sous la dir. de S. Jeanneret et M. Vieignes, PLF, Fribourg, 2017, p. 199-225.

R.Müller, S. Jeanneret, T. Lambrecht, M. Beaud, « Neue Familienromane. Ein Bericht zu Familien- und Generationenerzählungen in der Deutschschweiz und in der Romandie der Gegenwart. » *CH-Studien*, 2016.

<http://ch-studien.uni.wroc.pl/1-neue-familienromane-einbericht-zu-familien-und-generationenerzahlungen-in-der-deutschschweiz-und-in-der-romandie-der-gegenwart/>)

S. Jeanneret, R. Müller, « Konsens und Konflikte in Familienroman der deutschen und französischen Schweiz / consensus et conflits dans les romans de la famille en Suisse romande et alémanique », in *La Suisse, entre consensus et conflits, enjeux et représentations*, Reims, Epure, 2016, p. 199-215.

« The Grotesque and the 'Drama of the Body' in *Notre-Dame de Paris* and *The Man who Laughs* by Victor Hugo », in *The Grotesque in the Fiction of Charles Dickens and Other 19th-century European*, ed. by I. Hervouet-Farrar and M. Vega-Ritter, Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 27-36.

« Les incarnations du pouvoir dans les romans hugoliens, des *Misérables* à *Quatrevingt-treize* », in *Du Grand Inquisiteur à Big Brother – Arts, sciences et politique*, sous la dir. de A. Saignes et A. Sahla, Classiques Garnier, 2013, p. 37-47.

« Révolution et violence dans le roman hugolien : une histoire de conviction », in *Actes du colloque : Révolutions au XIX<sup>e</sup> siècle, violence et identité*, coll. « Révolutions et Romantismes », PU Blaise Pascal, 2011, p. 113-125.

« Education et enfance dans les œuvres de Victor Hugo et Jules Michelet », in *Enfance et errance dans la littérature européenne du XIX<sup>e</sup> siècle*, coll. « Littératures », Clermont-Ferrand, 2011, p. 65-75.

« La révolution dans l'œuvre romanesque de Victor Hugo : les concepts à l'épreuve du devoir et du droit », in *Romantisme et révolution(s) – Les entretiens de la fondation des Treilles*, Paris, Gallimard, 2008, p. 287-305.

« *Quatrevingt-treize* et le Bildungsroman : parole et transformation », *Etudes romanesques* 9, Minard, coll. Lettres modernes, 2005, p. 97-108.

« Le théâtre de Victor Hugo : comment être populaire sans être populaire ? », *Collection Variations*, 3, 2002, p. 11-24.

« Rythme et art oratoire – Victor Hugo », in *Colloquium Helveticum*, 2002, p. 123-137 (Actes du colloque annuel de l'ASLGC, Fribourg, 8/9 juin 2001).

« Les franchiseurs de limites : Hugo/Wagner », in *Variations* 3, Lang, 1999, p. 53-76.

« Victor Hugo et William Shakespeare », in *Metafrassi* (revue de traduction), n°5, Athènes, 1999, p. 113-120.

« Victor Hugo et William Shakespeare », in *Etudes de lettres*, n°2, 1999, p. 135-145.

« Ecrire c'est faire ; la parole dans l'œuvre romanesque de Victor Hugo », conférence prononcée dans le cadre du groupe Hugo, Université de Paris VII, 20 novembre 1999.

(cf. <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/99-11-20Jeanneret.htm>)

« Ecriture et formes de résistance en Suisse romande : Etienne Barilier, Daniel de Roulet, Yvette Z'Graggen », *Sagesse et résistance dans les littératures francophones*, colloque de l'AEFF, 28-29 novembre 2013, à paraître.

« Voyage au centre de la Chine d'Ella Maillart (*Oasis interdites*): vers un décentrement de l'individu », *La notion d'individu en Chine et en Europe francophone*, sous la dir. de Michel Viegnes et Jean Rime, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires suisses, 2015, p. 275-282.

« Ecrire la création artistique », *Histoire de la littérature en Suisse romande*, nouvelle édition, sous la dir. de Roger Francillon, Genève, Zoé, 2015, p. 1420-1431.

« Forêts et rencontres dans l'œuvre de Rose-Marie Pagnard », *Cahiers de la FARB*, 5, 2013, p. 17-19.

« Etienne Barilier – Romancier philosophe et essayiste passionné », « Entretien avec Barilier : 'Mes personnages ont soif d'universel' », *Viceversa littérature*, n°7, éditions d'en bas, 2013, p. 126-138.

*Postface* à : Michel Poletti, *Marionnettes à la Porte du Sud*, éd. Société suisse du théâtre, Bâle, 2011, p. 174-175.

« Les voix de la nuit : peinture, musique et littérature dans l'œuvre de Rose-Marie Pagnard », catalogue exposition MAHN, *René Myrha en confrontation avec Rose-Marie Pagnard, Revenez chères images !*, Neuchâtel, 2010, p. 86-108.

*Préface* à : Rose-Marie Pagnard, *La Leçon de Judith*, Vevey, L'Aire, coll. L'Aire bleue, 2005, p. I à VIII (première édition : 1993).

« Le roman de formation dans la littérature suisse romande du XX<sup>e</sup> siècle – autour de deux cas spécifiques, le roman féminin et l'œuvre d'Etienne Barilier », *Ecriture 65*, 2005, p. 138-147.

« Etienne Barilier. Musique et langage » in *Entre aventures, syllogismes et confessions – Belgique, Roumanie, Suisse*, Bruxelles, éd. Peter Lang, 2003, p. 361-369.

« La recherche musico-littéraire : éléments de méthode », *Collection Variations*, 1, Peter Lang, 2000, p. 77-83.

« Dimension interculturelle du roman », *Histoire de la littérature en Suisse romande*, Tome IV, Lausanne, Payot, 1999, p. 279-290.

« André Guex », *Histoire de la littérature en Suisse romande*, Tome III, 1998, p. 326; « Georges Piroué », *ibid.*, p. 372-376 ; « Jean Vuilleumier », *ibid.*, p. 422-426.

« Paul Budry », *Histoire de la littérature en Suisse romande*, Tome II, éd. par Roger Francillon, Lausanne, Payot, 1997, p. 305-313.

« Les villes imaginaires chez Darbellay, Laplace et Lovay », *Versants*, 1998, p. 145-165.

« La Suisse dans les romans de Hubert Aquin et d'Etienne Barilier : un espace double », *Deux littératures francophones en dialogue (Du Québec et de la Suisse romande)*, sous la dir. De Martin Doré et Doris Jakubec, PULaval, 2004, p. 53-60.

« La Suisse, lieu de l'imaginaire. *Prochain Episode* du Québécois Hubert Aquin », *Variations* 6, 2001, p. 41-52.

« Le texte devient chair : l'érotisme, révolte contre le dire ? A propos de *Trou de mémoire* et de *Neige noire*, romans du Québécois Hubert Aquin », *Colloquium Helveticum*, 2001, p. 201-222.

« La musique dans deux romans d'Ethier-Blais : la note blanche », in *Cahiers d'Ethier-Blais*, n°2, Montréal, 1999, p. 17-28.

« *L'Epistre Othéa* de Christine de Pizan : une lecture politique ? », in : *Au champ des écritures*, éd. Eric Hicks,

Actes du III<sup>e</sup> colloque international Christine de Pizan, Slatkine, 2000, p. 723-736.

« Littérature et cinéma – entretien avec Freddy Buache », *Variations* 4, 2000, p. 135-148.

« La sororisation dans les romans de Rose-Marie Pagnard et de Monique Laederach », work in progress, Université de Lausanne, recueil de publication, 2005, p. 23-26.

« De la solitude du spectateur : textes et films de Marguerite Duras », in *Place au public – Les spectateurs du théâtre contemporain*, Genève, Métispresses, 2008, p. 135-150.

« Vers la disparition du paysage dans l'œuvre de Marguerite Duras (texte et film) », *Colloquium Helveticum*, n°38, Press Academic Fribourg, 2008, p. 157-169.

« Anti-savoir et dire littéraire dans l'œuvre de Marguerite Duras », *Colloquium Helveticum*, n°37, Press Academic Fribourg, 2007, p. 115-128.

« Le corps animal chez Colette : histoires de bêtes », *La vie avec les animaux. Quelle histoire ! – essai d'éco-zooformation*, sous la dir. de C. Schmutz-Brun, M. Lani-Bayle et G. Pineau, L'Harmattan, 2014, p. 101-112

« Transmission culturelle dans *Texaco* de Patrick Chamoiseau », *Passeurs de culture et transferts culturels*, éd. E. Chaarani Lesourd, C. Delesse, L. Denooz, Nancy, PULorraine, 2015, p. 235-243.

« L'année 1869 en France », *Variations* 19, Berne, Peter Lang, 2011, p. 24-26.

« 'Est-ce que j'en suis ?' : le troisième sexe chez Balzac et Proust (à propos de *Sarrasine* et de *Sodome et Gomorrhe*) », in *Proust aujourd'hui*, vol. 5, 2007, p. 33-52.

<b>Littérature française : conférences – colloques (textes non publiés)</b>
---

« Critique sociale dans le roman policier en Suisse romande », workshop international, Université de Presov, La représentation des problèmes de société actuels dans le roman policier contemporain suisse et slovaque, 25 novembre 2019.

« Trace(s) de vie et écriture dans la littérature aujourd'hui », Table ronde du Salon du livre romand, avec E. Shua Dusapin, J.-F. Haas, C. Genoux, V. E. Gehrig, 17 février 2019, Fribourg.

« Raconter la famille aujourd'hui », table ronde avec R.-M. Pagnard, J.-F. Haas, J. Massard, M. Gaulis (Salon romand du livre, 20.11.16).

« Soirée littéraire avec Rose-Marie Pagnard », FARB, Delémont, 18 avril 2013.

« Politique et littérature dans l'œuvre de Victor Hugo : de la révolution et des misérables », Cercle littéraire de Lausanne, 26 février 2013.

« 'Cherchez la femme' : le personnage féminin dans le roman policier contemporain (*Millénium* de Stieg Larsson) », *Filer le sens : enquêtes sur le roman policier*, université de Fribourg, 23-24 novembre 2012.

« Le romantisme littéraire en France », café littéraire au théâtre des Osses, 27-28 septembre 2012.

« Les voix féminines dans l'œuvre romanesque de Victor Hugo », *Les ancêtres et l'Histoire dans le roman au XIX<sup>e</sup> siècle. Pour une scénarisation familiale des conflits historiques*, Colloque littérature XIXe siècle, Clermont-Ferrand, nov. 2009.

« Révolution et famille dans l'imaginaire romanesque du XIX<sup>e</sup> siècle : *Quatrevingt-treize* de Hugo et *L'Envers de l'histoire contemporaine* de Balzac », colloque Fictions du politique, université de Strasbourg, 29-31 janvier 2009.

« Le spectateur dans l'œuvre de Marguerite Duras : textes et films », Conférence donnée à l'université de Mulhouse (Centre de recherches ILLE, journée de recherches Voir et être vu), 16 mai 2009.

Conférence / entretien avec Marie-Claire Dewarrat, UNAB, université de Berne, 14 mai 2009.

Conférence / entretien avec Michel Layaz, UNAB, université de Berne, 24 avril 2008.

Conférence / entretien avec Rose-Marie Pagnard, U3a (université de Neuchâtel), 27 février 2008 et 5 mars 2008.

« *Le langage entre spectacle et pouvoir dans L'Homme qui rit de Victor Hugo* », conférence donnée dans le cadre du séminaire MA du professeur P. Labarthe, université de Zurich, 18 décembre 2006.

« Conférence / entretien avec Rose-Marie Pagnard », UNAB, université de Berne, 26 octobre 2006.

« Conférence / entretien avec Anne-Lise Grobéty », UNAB, université de Berne, 2 novembre 2006.

ASLGC, colloque annuel (19-20 mai 2006), *participation à la table ronde* « Littérature et savoirs »

« Littérature féminine de Suisse romande », conférences données dans le cadre de la journée Suisse romande au gymnase scientifique de Rämibühl à Zürich (juin 2004 et 2005 ; 22 mai 2007).

*Collegium romanicum*, séance du 1er février 2003 – *participation à la table ronde* : jeunes chercheurs et projets de recherche : « Des problèmes de la relève académique : manque de postes et difficultés d'insertion à l'université ».

« Dialogue avec Etienne Barilier, *Le Chien Tristan* et autres textes. » *Entretien avec Etienne Barilier*, BCU de Fribourg, dans le cadre de l'exposition : Collection CH ou le goût des autres. 10 avril 2003.

« De *Bug-Jargal* à *Quatrevingt-treize* : rhétorique et révolution », colloque Hugo et la langue, Cerisy, août 2002.

*Verdis Rigoletto und Le Roi s'amuse von Victor Hugo: Wenn der Hofnarr auch Vater ist*. Vortrag an der Volkshochschule Zürich, 2 Novembre 2000.

### **Conférences probatoires**

« Enseignement de la poésie : objectifs, méthodes, enjeux ». *Université de Genève*, poste de professeur associé en didactique de la littérature, 19 février 2010.

« 'Est-ce que j'en suis ?' : le troisième sexe chez Balzac et Proust (à propos de *Sarrasine* et de *Sodome et Gomorrhe*) ». *Université de Fribourg*, poste de professeur ordinaire en littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, 26 avril 2006.

« Littérature et société dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle : la femme sauvage dans l'œuvre de Marguerite Duras ». *Université de Lausanne*, poste de MER en littérature française, EFLE, 7 juin 2006.

### **Soutenance d'habilitation**

« Promesses du corps au XIX<sup>e</sup> siècle : histoire d'un Je romanesque (Sand, Balzac, Barbey d'Aurevilly) ». *Université de Fribourg*, 16 juin 2011.

<b>Comptes-rendus</b>
-----------------------

### **Pour la revue *Variations* :**

Christelle Reggiani, *Eloquence du roman – Rhétorique, littérature et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, 17, 2009, p. 247-249 (Genève, Droz, 2008).

Marieke Stein, *Un homme parlait au monde – Victor Hugo orateur politique (1846-1880)*, 16, 2008, p. 276-278 (Paris, Champion, 2007).

« Roman de formation, roman d'éducation dans la littérature française et européenne et dans les littératures étrangères », 16, 2008, p. 267-269 (Paris, Kimé, 2007).

« Littérature et sciences sociales dans l'espace romand », 15, 2007, p. 299-300 (numéro spécial *A Contrario* 4/2, 2006).

Alain Corbellari, *La Mer illusoire*, 14, 2006, p. 230-231 (L'Age d'Homme, 2006).

Marc Fumaroli, *Exercices de lecture – De Rabelais à Paul Valéry*, 14, 2006, p. 231-233 (Gallimard, 2006).

Bernard le Drezen, *Victor Hugo ou l'éloquence souveraine*, 13, 2005, p. 226-228 (Paris, L'Harmattan, 2005).

« Parution d'une nouvelle revue », 10, p. 251-252 (*La Toison d'or*, revue semestrielle d'études bourguignonnes, n° 1 et 2, 2002).

« Le roman hugolien et sa réception », 10, 259-260 (Judith Wulf, *Le romanesque hugolien – idée et régime de littérarité*, Presses universitaires du Septentrion, 2002).

« Victor Hugo, un révolutionnaire », 9, p. 145-146 (Jean-Marc Hovasse, *Victor Hugo. Tome I.*, Fayard, 2001 et : Jean-François Kahn, *Victor Hugo, un révolutionnaire*, Fayard, 2001).

« Jérôme Meizoz : L'Age du roman parlant », 8, p. 167 (même titre, 2001).

« Le roman d'un érudit », 7, p. 187-188 (Etienne Barilier, *L'Enigme*, Zoé, 2001).

« Ce qui est trop merveilleux doit se deviner », 5, p. 221-222 (Matthieu Messagier, *Les Grands Poèmes Faux*, Flammarion, 2000).

« Deux auteurs représentatifs de la diversité de la littérature suisse romande », 5, p. 228-229 (Jacques-Etienne Bovard, *Une leçon de flûte avant de mourir*, Campiche, 2000 et : Sylvaine Chatelain, *L'Etrangère*, Campiche, 2000).

« C'est des tueurs en puissance », 4, p. 180-181 (Anne Ubersfeld, *Bernard-Marie Koltès*, Actes Sud, 1999).

« Un ouvrage de référence », 4, p. 172-173 (*Histoire de la rhétorique à l'époque moderne*, sous la dir. de M. Fumaroli, PUF, 1999).

« Nostalgie fin de siècle », 3, p. 174-175 (Etienne Barilier, *Le train de la Chomolungma*, Zoé, 1999).



« Le livre écrit aux frontières », 3, p. 175-176 (Bruno Clément, *Le lecteur et son modèle*, PUF, 1999).

« La vertigineuse saga de cette fin de siècle », 2, p. 173-176, (Dan Simmons, *Les Cantos d'Hypérion*, Laffont, 1995-1999).

« Jean-Marc Lovay, *Aucun de mes os ne sera troué pour servir de flûte enchantée* », 1, p. 129-130 (Genève, Zoé, 1998).

**Pour la revue *Ecriture* :**

« Ecrire pour renaître », 64, p. 194-195 (Agotha Kristof, *L'Analphabète*, Zoé, 2004).

« L'irréel, le faux réel et le réel », 63, p. 177-178 (Etienne Barilier, *Le vrai Robinson*, Zoé, 2003).

« Le promeneur et le mystique », 60, p. 165-166 (Jean Vuilleumier, *La Divergence*, L'Age d'Homme, 2002).

« Absence de communication », 60, p. 150 (Michel Layaz, *Les Légataires*, Zoé, 2001).

« Ce qui réunit et ce qui sépare », 58, p. 203-204 (Etienne Barilier, *L'Enigme*, Zoé, 2001).

« Tout se passe pourtant du regard à la main », 56, p. 215-216 (Jean Pache, *Vingt et un lieux de la jubilation*, Empreintes, 2000).

« Le mythe du promeneur heureux », 54, p. 244-245 (Pierre-Laurent Ellenberger, *Le Marcheur illimité*, L'Aire, 1999)

« L'après-théâtre », 53, p. 222-223 (*A quoi sert le théâtre*, de Sylviane Dupuis, Mini-Zoé, 1998)

« Une écriture de la paranoïa », 53, p. 221-222 (*Les Prétendants*, de Claude Darbellay, Zoé, 1998).

« L'art et la transgression », 52, p. 264-265 (Corinne Desarzens, *Bleu Diamant*, L'Aire, 1998).

« Ambitieux comme Dieu ? », 52, p. 279-280 (Daniel de Roulet, *Bleu Siècle*, Seuil, 1997).

« Reprise perdue », 51, p. 279-280 (Claire Krähenbühl, *La Renouée*, L'Aire, 1997)

« Une voix pour un mort », 51, p. 290-291 (Gilbert Salem, *A la place du mort*, Campiche, 1997).

« Mr Shakespeare amoureux », 49, p. 273-274 (Anne Cunéo, *Objets de splendeur*, Campiche, 1996).

**Pour la revue *Nouvelles Etudes francophones* (revue du CIEF, Lafayette, USA):**

« Littérature suisse romande contemporaine – Volet critique : Etienne Hofmann, François Rosset, Le groupe de Coppet – une constellation d'intellectuels européens. Volet écriture : Michel Layaz, Il est bon que personne ne nous voie ; Figures féminines de l'Ancien Testament – Trois pièces de théâtre (Sylviane Dupuis, Jacques Probst, Claude Schwab), avril 2007, p. 227-230.

« Littérature suisse romande : volet critique ('Visions de la Suisse – A la recherche d'une identité : projets et rejets', éd. Peter Schnyder) ; volet écriture ( Elisabeth Horem, *Shrapnels – En marge de Bagdad* ; Rose-Marie Pagnard, *Revenez chères images, revenez* ; Etienne Barilier, *Ma seule étoile est morte.*) », avril 2006, p. 225-230.

<b>Ecriture - création</b>
----------------------------

*Encore une fois*. Nick Beyeler XXX, *Variations* 8, 2002, p. 133-134.

*Hurler dans le regard des autres*, extrait d'un texte romanesque, in *Variations* 5, 2000, p. 193-197.

*L'Homme de terrain (Hors-jeu)*, théâtre, in *Variations 1*, 1998, p. 93-101.

Ecriture et création à Zurich (Irchel) de *Hors-jeu*, pièce de théâtre (troupe de théâtre du Romanisches Seminar), juin 1998

Ecriture de *Voix*, dialogue théâtral, et création à Zurich (troupe de théâtre du Romanisches Seminar), mai 1997